Ralf-Joachim Petersen (*1992, Deutschland)
https://ralfpetersen.info / kontakt@ralfpetersen.info

Universitäre Ausbildung

Seit 2022
Kunstuniversität Linz, AT
MA Zeitbasierte Medien

Seit 2022
Universität für angewandte Kunst, AT
MA Sprachkunst

2019 – 2022
Universität für angewandte Kunst, AT
BA Sprachkunst

2016 – 2019
Stiftung Universität Hildesheim, DE
BA Kreatives Schreiben und Kulturjournalismus

2014 – 2016
Technische Universität Berlin, DE
BA Soziologie technikwissenschaftlicher Richtung

Theater

2022
„Hühnergott 2032“, Theaterinstallation, Wanderup, Halle, DE
Autor, Dramaturgie, Grafik

2021
„Lost Memories“, transmediales Theaterprojekt, Steinbergkirche, DE
Dramaturgie

2020
„Exit 2 Future“, Stationentheater, Jugendpark Schlachthof, Flensburg, DE
Dramaturgie

2020
„Ununterbrochener Maschinenlärm II“, szenische Lesung, 4+1 – Treffen junger Autor*innen, Schauspiel Leipzig, DE
Autor

2019
„Unruhe im Strebergarten“, szenische Lesung, Brick-5, Wien, AT
Autor

2019
„Rettet das Dorf“, Schauspiel-, Kunst-, Film- und Klangkunst-Inszenierung, Wartenburg, DE
Autor, Dramaturgie

2018
„Der Gefallen“, Theaterstück, Kulturschlachthof Jena, DE
Autor, Regie

2017
„Das Dorf“, Theater-Kunst-Installation, Steinbergkirche, DE
Dramaturgie, Schauspiel

2016 – 2017
„Village-Art-Project“, skandinavisch-deutsche Kunstinitiative, Tønder, Flensburg, Højer, DE/ DK
Autor, Dramaturgie

2015 – 2016
„Fallada oder die Kunst, ein un-perfektes Leben zu führen“, Freilichttheater, Kunsthaus Neustrelitz/ Hans-Fallada-Haus Carwitz, DE
Autor, Schauspiel

2015
„Die drei Leben der Friederike Krüger“, Tanztheater, More Elements Festival, Templin, DE
Autor, Regie, Schauspiel

2014
„Spinoza’s Garden“, ortsspezifisches Theater, ehem. Landesirrenanstalt Domjüch, Neustrelitz, DE
Ko-Autor, Schauspiel

Berufliche Erfahrung

2023
Festival der Regionen, Linz/ Oberösterreich, AT
Kunstvermittlung

2023
Schäxpir, Internationales Theaterfestival für junges Publikum, Linz, AT
Spielstättenkoordination

Seit 2023
Die Referentin, Magazin für Kunst und kulturelle Nahversorgung, Linz, AT
Freie Mitarbeit

2023
Fabrikzeitung, Magazin für kulturelle, gesellschaftliche und politische Themen, Zürich, CH
Freie Mitarbeit

Seit 2022
Hittisau am Meer, Zeitschrift, Hittisau, AT
Freie Mitarbeit

2022 – 2022
Schallundrauch Agency, Theatercompagnie, Wien, AT
Produktion, Presse, Grafik

2021
„Stand der Dinge“, Oper, Wien Modern Festival, MUK.Theater, Wien, AT
Dramaturgie, Librettist

2019
„Mark Ucker“, Kurzfilm, Jugendkella Templin, DE
Medienpädagogische Unterstützung

2017 – 2019
Norddeutscher Rundfunk, Hannover, DE
Freie Mitarbeit

Vorträge & Workshops

2023
„Begehung der Konstruktionsfehler“, Literaturinstitut, Stiftung Universität Hildesheim, DE
Leitung eines Hörspiel-Workshops

2022
„Schreib dir deine Welt“, KinderuniKunst, Wien, AT
Leitung eines Literatur-Workshops

2018
„Kreuz & Quern“, Literaturfestival, Steinbergkirche, DE
Leitung eines Zine-Workshops

Publikationsverzeichnis (exklusive Journalismus)

2023
Das Blatt, Literaturzeitschrift, Freiburg, DE
„Ganz unten“, Drama

2022
Das Blatt, Literaturzeitschrift, Freiburg, DE
„Regen in der Nacht“, Kurzgeschichte

2021
Wien Modern 34: Essayband, Wien, AT
„TOMMI oder technisch organisatorische Möglichkeiten medialen Interagierens“, Essay

2019
Jenny, Literaturzeitschrift, Wien, AT
„Sie gebar eine Schlange und floh aus Furcht vor ihrem Vater in die Wildnis, wo sie von wilden Tieren getötet wurde“, Dramatischer Essay

2018
Futur 3: Ausstellungskatalog, Kiel, DE
„Prolog“, Drama

2018
Bella triste, Zeitschrift für junge Literatur, Hildesheim, DE
„Themen“, Kurzgeschichte

2018
Landpartie 18 (Anthologie), Edition Paechterhaus, Hildesheim, DE
„Vorgeschichte“, Kurzgeschichte

Auswahl journalistischer Texte

2024
„Plateau Blo: Raum am See. Wagnis: Utopie realisieren.“
Zur Arbeit der Gruppe *raumarbeiterinnen* bei der Kulturhauptstadt 2024
Die Referentin, Linz, AT

2024
„Crossing Europe 2024: Local Artists“
Gespräche mit Filmschaffenden
Die Referentin, Linz, AT

2023
„Die Befürwortung von Kunst – Test, Test, Ok“
Zur Ausstellung *Über das Neue* im Wiener Belvedere 21
Die Referentin, Linz, AT

2023
„Jeder Sound ist cool“
Zur künstlerischen Forschungsgruppe *Tangible Music Lab*
Die Referentin, Linz, AT

2023
„Hier gibt’s Milieu zu sehen!“
Über Max Kaufmanns *Milieu-Kino*
Die Referentin, Linz, AT

2023
„Dorfhotel Attersee“
Zur Arbeit der Gruppe *conte putoto* beim Perspektiven-Festival in Attersee
Die Referentin, Linz, AT

2023
„Die Welt wird einfach nicht besser“
Gespräch mit Andres Lutz
Fabrikzeitung, Zürich, CH

2023
„Die Körperteilausweise vom P.B.P.O“
Über das *Personnel Bodily Parts Office*
Die Referentin, Linz, AT

2023
„Die Zeit, sich zu verirren, gibt es nicht“
Gespräch mit Voodoo Jürgens
Fabrikzeitung, Zürich, CH

2023
„Sinn ist ein Gefängnis“
Zu Peter Ablinger und Biliana Voutchkova auf dem Kaleidophon im Jazzatelier Ulrichsberg
Die Referentin, Linz, AT

2023
„Den Status Quo hinterfragen“
Gespräch mit Tony Renaissance
Die Referentin, Linz, AT

Film & Video

2023
„Auf der hohen See, Teil 1: Vom aufkeimenden Entschluss wohl oder übel eine Reise antreten zu müssen“, Experimentalfilm, Linz, AT
Produktion, Redaktion, Schnitt, Ton

2023
„Dein Kopf ist ein Ballon“, Experimentalfilm, Linz, AT
Produktion, Schnitt, Ton

2021
„Emilia Digitalotti“, Videotheater, Wien, AT
Autor, Ton, Schnitt

2020
„Ladenhüter Digital“, Schallundrauch Agency, Performance zum Mitmachen im digitalen Raum, Lesofantenfest 2.020, Wien, AT
Videographie

2019
„Die Geschichte von Carmilla, Lora & den anderen gegen Walter Hasenclever“, Experimentalfilm, Wien, AT
Autor, Produktion, Schnitt, mit Friederike Zinner

2016
„Spielmund“, Kurzfilm, Jena, DE
Autor, Regie, Produktion

2015
„Wurst“, Kurzfilm, Berlin, DE
Autor, Regie, Schnitt, Musik

2014
„Mensch Schicklgruber!“, Webserie, Neustrelitz, DE
Autor, Regie, Schnitt

Ausgewählte Ausstellungsteilnahmen

2024
Diagonale 24, Filmfestival, Graz, AT
„Auf der hohen See, Teil 1: Vom aufkeimenden Entschluss wohl oder übel eine Reise antreten zu müssen“, Experimentalfilm

2024
Am Beckenboden, Ausstellung im alten Hallenbad Gallneukirchen, AT
„Rollen im leeren Becken/ Rolling in the Deep“, Videoinstallation

2023
Transmediale Poesiegalerie, Wien, AT
„Die Akte – kein Vermögen, keine Schulden, keine Sorgepflichten“, Hörspiel, UV-Druck, mit Johann Voigt

2023 – 2024
Wrong Biennale, Kunstfestival, Online/ Alicante, ESP
„Die Produktion des Charismas im Braustüberl Schwarzach“/ „The Production of Charisma at Braustüberl Schwarzach“, Theaterstück

2023
DH5, Linz, AT
„Meta-Absent“, mit der Projektgruppe Blue Skies for Artistic Research

2023
Brückenbar, Berlin, DE
„Die Akte – kein Vermögen, keine Schulden, keine Sorgepflichten“, Hörspiel, Fotokopien, mit Johann Voigt

2021
Angewandte Festival, Wien, AT
„Emilia Digitalotti“, Videotheater

2019
Angewandte Festival, Wien, AT
„Die Langstraße auf und ab“, Performance

2018
Futur 3 Festival, Kiel, DE
„Prolog“, szenische Einrichtung, Autor, Performer

Preise, Förderungen & Residenzen

2024
Yok (Kulturraum) Berlin, DE
Residenz

2023
Bundesministerium Kunst, Kultur, öffentlicher Dienst und Sport, AT
Arbeitsstipendium

2018
„Frankfurter Klüngel“, szenische Einrichtung, Schauspiel Hannover, DE
Writer’s Studio Publikumspreis

2017
„Das halbe Leid“, Signa, Hamburg, DE
Kursteilnehmer des Abends

Klangkunst

2024
„Sound Localization – educational radio play“, Hörspiel, mit Çağla Gillis & Sashe Urdovski, Linz, AT
Autor, Toningenieur

2023
„Die Akte – kein Vermögen, keine Schulden, keine Sorgepflichten“, Hörspiel, mit Johann Voigt, Wien, AT

2022
„Ich, Du, Er, Sie, Es-Jingles“
„Stadtrand-Strand“
Beiträge zum *RADIOKUNST - KUNSTRADIO*, Sonntag, 10. April 2022, 23:00 - 0:00, Ö1, AT

2021
„In Plastejacken durch die Pampa marschieren“, Radiosendung, res.radio, Wien, AT
Autor, Komposition, Redaktion

Diskografie

Mit „NVWG“:

„Permanent Angespannt“, Album, 11 Tracks, 36:55 min (SSP Studios, Berlin, 10. November 2017)

„Bratkartoffelblues“, EP, 4 Tracks, 9:32 min (SSP Studios, Berlin, 17. Februar 2018)

Mit „Essigfabrik“:

„Bitte Nicht“, Album, 17 Tracks, 27:18 min (EF Audio, Wien, 30. April 2021)

„Das macht nix“, Album, 9 Tracks, 22:54 min (EF Audio, Wien, 5. Mai 2023)

Kuratorische u. organisatorische Tätigkeiten

Seit 2022
„Zwischenverschmutzung“, Lesereihe, Wien, AT
Organisation

2021
„DMX-ibition“, Ausstellung, West, Wien, AT
Kuration