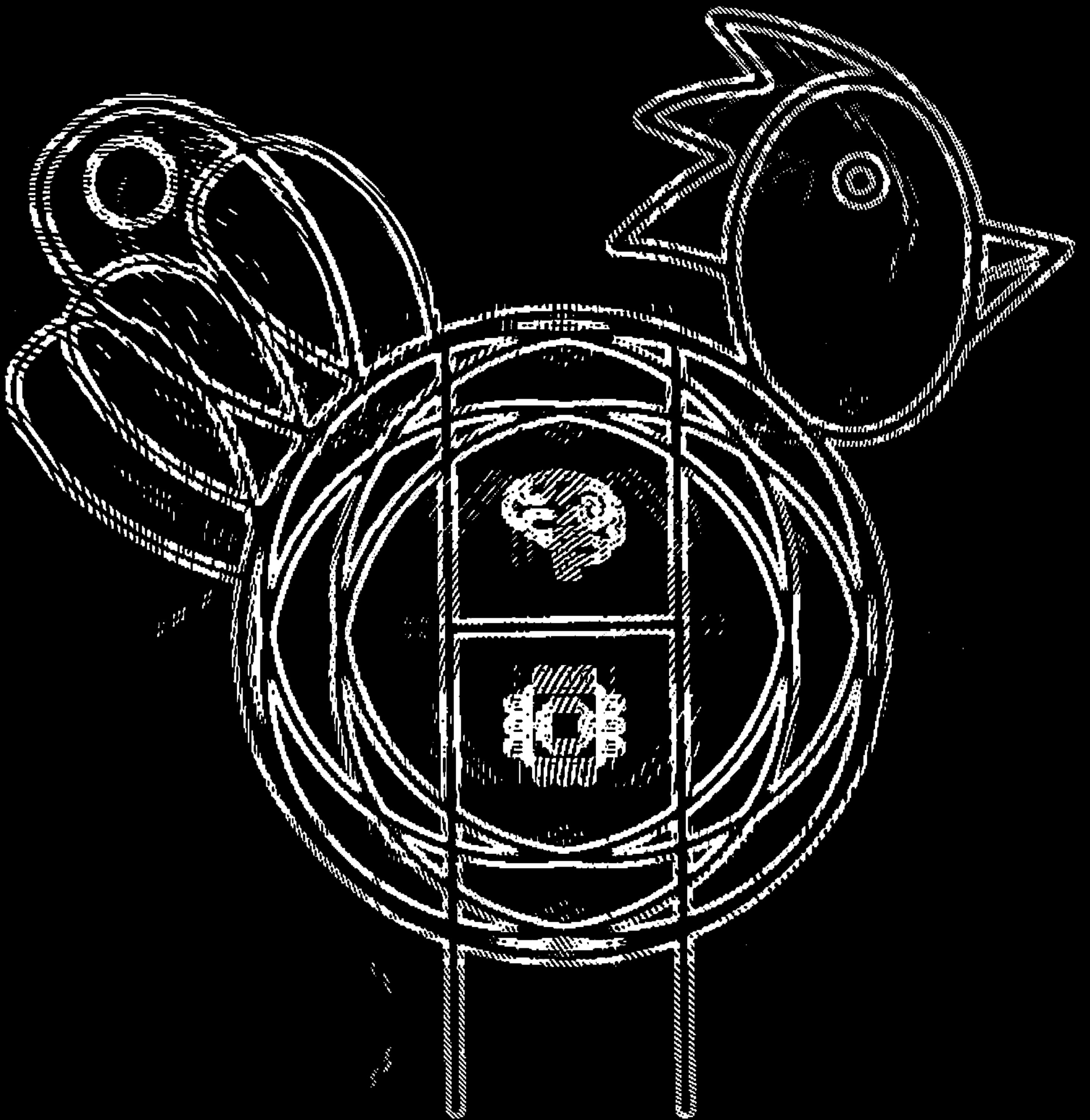


DER HÜHNERGOTT DAS PROJEKT 2032



CARNIVAL 2032
EIN POSTAPOKALYPTISCHER JAHRMARKT

THEATRALE-ANGELEGENHEITEN.DE
KONZEPT/PRODUKTION/REGIE: FOLKE WITTEN-NIERADE

KONZEPT

DIE PROZESSORIENTIERTE PRODUKTION GRÜNDET SICH AUF EIN RECHERCHESTIPENDIUM DES „FONDS DARSTELLEND KÜNSTE“: „DER HÜHNERGOTT“.

ZIEL WAR DIE ENTWICKLUNG VON ENTWÜRFFEN UND EINE FACHLICHE VORBEREITUNG FÜR EIN POSTAPOKALYPTISCHES SCIENCE-FICTION-THEATER-GAME, DAS SICH U.A. MIT DEN THEORIEN UND ZIELEN DER ANHÄNGER*INNEN DES TRANSHUMANISMUS IM SILIKON VALLEY BESCHÄFTIGT; SEINEN PROTAGONIST*INNEN, IHRER GESCHICHTE, IHREN EINFLÜSSEN SAMT HISTORISCHER EINORDNUNG.

GLAUBT MAN AUTOREN WIE RAY KURZWEIL ODER NICK BOSTROM, SO KÖNNTE DIESER MOMENT EINER „INTELLIGENZEXPLOSION“ (BOSTROM) NAHE BEVORSTEHEN.

SO LAUTET EIN BUCHTITEL: MENSCHHEIT 2.0. DIE SINGULARITÄT NAHT. DARIN WERDEN DAS ZUSAMMENWACHSEN VON GENFORSCHUNG, NANOTECHNOLOGIE, KI UND ROBOTIK SOWIE EIN SICH SELBST VERSTÄRKENDES, EXPONENTIELLES TECHNIKWACHSTUM (ERST „TRANS-BIOLOGISCH“, DANN „POST-BIOLOGISCH“) PROGNOTIZIERT. ZIEL IST DIE „GOTTWERDUNG DES MENSCHEN MITTELS TECHNOLOGIE.“

DIE GEPLANTE PRODUKTION BASIERTE AUF EINER AUSEINANDERSETZUNG MIT DEM WAHNGEHALT UND DEM GLOBALEN EINFLUSS DIESER IDEEN AUF UNSERE GEGENWART UND MUTMASSLICH DIE ZUKUNFT, IHRE HINTERGRÜNDE UND IDEENGESCHICHTE.

ZUGLEICH RICHTETE SICH DIE RECHERCHE AUF EINE HISTORISCHE EINBETTUNG, DIE DIE URSPRÜNGE DES SILICON VALLEY IN DEN 1960ER JAHREN, IHRE VERBINDUNGEN UND DEN EINFLUSS DER HIPPIE-BEWEGUNG BELEUCHTET, DIE WIEDERUM STARKE PARALLELEN UND WURZELN IN DEN ANFÄNGEN DER LEBENSREFORMBEWEGUNG UM 1900 U.A. AM MONTE VERITAS IN DER SCHWEIZ AUFZEIGT.

DIE PRODUKTION SCHLÄGT NUN EINEN BOGEN VON EINER HUNDERTJÄHRIGEN ENTWICKLUNG ALTERNATIVER AUSSTEIGER-ERZÄHLUNGEN IN DEN WESTLICHEN GESELLSCHAFTEN, DIE SICH AUS HÖCHST VIELFÄLTIGEN QUELLEN SPEISTEN. IHR EINFLUSS IST ÜBERALL IM SILICON VALLEY PRÄSENT, WO HEUTE EINE EINFLUSSREICHE ELITE AN DER ERSCHAFFUNG EINER „GOTTMASCHINE“ ARBEITET, DIE DAS POTENTIAL HAT, DAS ENDE DER MENSCHHEIT HERBEIZUFÜHREN.

DIE THEATER-PRODUKTION WURDE IM AUGUST/ SEPTEMBER 2022 REALISIERT. DIE PREMIERE FAND AUF EINER WIESE, ACKER DES „SOLAWI“- GÄRTNERHOFS WANDERUP (EIN DORF NAHE FLENSBURGS) STATT, ZUZÜGLICH ZWEI WEITEREN AUFFÜHRUNGEN AM ORT. VOM 29.09.- 02.10.2022 GASTIERTE DIE PRODUKTION DANN IN HALLE/SAALE AUF DER PEISSNITZINSEL.

SETTING: DIE BESUCHER*INNEN GELANGEN DURCH EIN TOR AUF EINEN WANDERJAHRMARKT UND DAMIT IN DAS JAHR 2032, WO SIE VON EINER SCHAR KÜNSTLER*INNEN IN EMPFANG GENOMMEN WERDEN.

SZENOGRAFIE: EIN LEICHT HERUNTERGEKOMMENER JAHRMARKT, GESTALTERISCH INSPIRIERT VOM FILM „NIGHTMARE ALLEY“, SCHLICHTE SPIELBUDENZELTE, BEMALTE HOLZVERKLEIDUNGEN UND PLANEN, MASTEN, LICHTERKETTEN UND WIMPELKETTEN, BUDEN UND GEISTERBAHN. **ATTRAKTIONEN:** MUTATIONEN, MENTALISTEN, WAHRSAGERINNEN, MASCHINEN, HEILER, MUSIK, ETC.

INHALT: IM JAHR 2032, NACH EINEM APOKALYPTISCHEN EREIGNIS UM 2025, BETREIBT EINE ART KÜNSTLERKOLONIE EINEN LÄNDLICHEN WANDERJAHRMARKT.

STILISTISCH LANDET DAS STÜCK IRGENDWO ZWISCHEN SKAKESPEARE UND POSTDRAMATISCHER SKURILLITÄT. ES STEHEN UNTERSCHIEDLICHE ERZÄHLUNGEN UND VORSTELLUNGEN VON EINER BESSEREN WELT UND EINEM NEUEN MENSCHEN, NACH DER GROSSEN KATASTROPHE, IM MITTELPUNKT. GESPIELT WIRD MIT DEN NARRATIVEN DER ESOTERISCH, REFORMISTISCH ANGEHAUCHTEN SILICON VALLEY TECHNO-GURUS UND IHR STREBEN NACH EINEM SUPERMENSCHEN ODER EINER GOTTMASCHINE. DABEI WERDEN BEILÄUFIG ZEITLOS EXISTENTIELLE, AKTUELLE TECHNISCHE, ETHISCHE, POLITISCHE, RELIGIÖSE UND PHILOSOPHISCHE FRAGEN AUFGEWORFEN, BZW. DIE BESUCHER*INNEN DAMIT KONFRONTIERT. DAS ENSEMBLE DES JAHRMARKTS ENTPUPPT SICH DABEI ALS EINE GRUPPE ZUTIEFST ZERISSENER INDIVIDUALIST*INNEN, DIE SEHR UNTERSCHIEDLICHE UND KONTROVERSE ZIELE VERFOLGEN. EIN KALEIDOSKOP VON WAHNHAFTEN UND ABSURDEN ERZÄHLUNGEN UND INTERAKTIVEN SPIELAKTIONEN AUF DEN SCHMALEN GRAD ZWISCHEN ABERGLAUBE, FAKE NEWS, VERSCHWÖRUNGSTHEORIE UND MODERNEN, DIVERSEN, MEHR ODER WENIGER SPIRITUELLEN UND/ODER WISSENSCHAFTSGLÄUBIGEN IDEEN UND PRAKTIKEN.

DIE ZUSCHAUER ZWISCHEN DEN KIRMESBUDEN WERDEN 360 GRAD UMSPIELT, BZW. BESPIELT UND EINBEZOGEN UND VERFOLGEN DIE THEATRALE, RASANTE ERZÄHLUNG VON EINER POSTAPOKALYPTISCHEN GEMEINSCHAFT, IN DER MENSCHEN, ANDROIDE UND KLONE ZUSAMMEN LEBEN UND AUFTRETEN. UNTER LEITUNG DER „DIREKTORIN“, DIE IHRE TRUPPE IN DER MANIER DER SILICON VALLEY TECH GURUS ZUSAMMENHÄLT UND EINE PERMANENTE ZUKUNFTSSHOW INSZENIERT, UM DIE WELT ZU EINEM BESSEREN ORT ZU MACHEN.

IM VERLAUF DER SZENEN, DIE ZWISCHEN SHOW UND BACKSTAGE-HANDLUNGEN AUF EINANDER FOLGEN, OFFENBART SICH DIE GEHEIME EXISTENZ EINER KI UND ENERGIEQUELLE, DIE ALS „HÜHNERGOTT“ BEZEICHNET WIRD, DIE OFFIZIELL ALS ZERSTÖRT GILT, ABER VON DER DIREKTORIN WEITER GENUTZT WURDE, U.A., UM IHRE SHOW ZU OPTIMIEREN. ZUGLEICH ÜBT SIE OFFENBAR AUF TEILE DES KIRMES-ENSEMBLES EINEN MANIPULATIVEN EINFLUSS AUS. DAS GANZE KULMINIERT IN EINEM FULMINANTEN FINALE.

ZWEITAUSENDZWEIUNDREISSIG:

IRGENDWAS IST PASSIERT.

ALLES IST ANDERS, NICHTS WIE ZUVOR.

WAS PASSIERT IST - DAFÜR GIBT ES

MEHRERE THEORIEN.

EINE KATASTROPHE WAR ES JEDENFALLS.

EIN SCHWERES UNGLÜCK, EIN EREIGNIS MIT

VERHEERENDEN FOLGEN.

KALIFORNIEN IST NICHT MEHR.

WEG

WÜSTE.

NUR MEHR SCHLACHTFELDER DER

ELEKTRONISCHEN EINÖDE.

DIE FLUCHT TREIBT DIE MENSCHEN INS

LANDESINNERE.

IM LAND, DAS EINMAL OKLAHOMA WAR,

LEBEN DIE MENSCHEN IN KLEINEN

SIEDLUNGEN.

TÄGLICH TREFFEN NEUE ÜBERLEBENDE DER

KATASTROPHE EIN -

MANCHE SUCHEN ANTWORTEN, MANCHE

GEMEINSCHAFT, MANCHE ARBEIT.

DURSTIG SIND SIE ALLE.

NICHT WHISKY, NICHT KORN...

WASSER!

ABER ES GIBT HOFFNUNG.

URSEL BLANDINE HAT EINE GRUPPE VON

SCHAUSTELLENDEN ZUSAMMENGETROMMELT,

UM EINEN HERRLICHEN UND SZENENREICHEN

TEPPICH ZU WEBEN,

AUF DEM WIR UND SIE KRIECHEN, GEHEN,

LAUFEN UND RENNEN KÖNNEN.



DIE ELEKTRIZITÄT IST EIN ÜBERNATÜRLICHES MEDIUM



BLANKE

DUMAS

GAUKLER,
ILLUSIONISTEN,
MENTALISTEN,
AKROBATEN --
DAS LOSE
ORGANISIERTE
ENSEMBLE HAT
SICH DIESEN ORT
HIER IN

WANDERUP
COUNTY

ANGEEIGNET,
UM EINE KIRMES
VON DUNKLEN
ATTRAKTIONEN
UND FIESEN
VISIONEN

AUSZURICHTEN.
ES SOLLEN AUCH
MASCHINEN DABEI
SEIN, MUTANTEN
UND ANDROIDEN.

ES IST WIE EIN
TRAUM, DER
WIRKLICHKEIT
GEWORDEN IST.

HOFFENTLICH
WIRDS KEIN
ALPTRAUM.



DER

GROSZE

BLONDE

DIE DIREKTORIN BEGRÜSST DAS PUBLIKUM



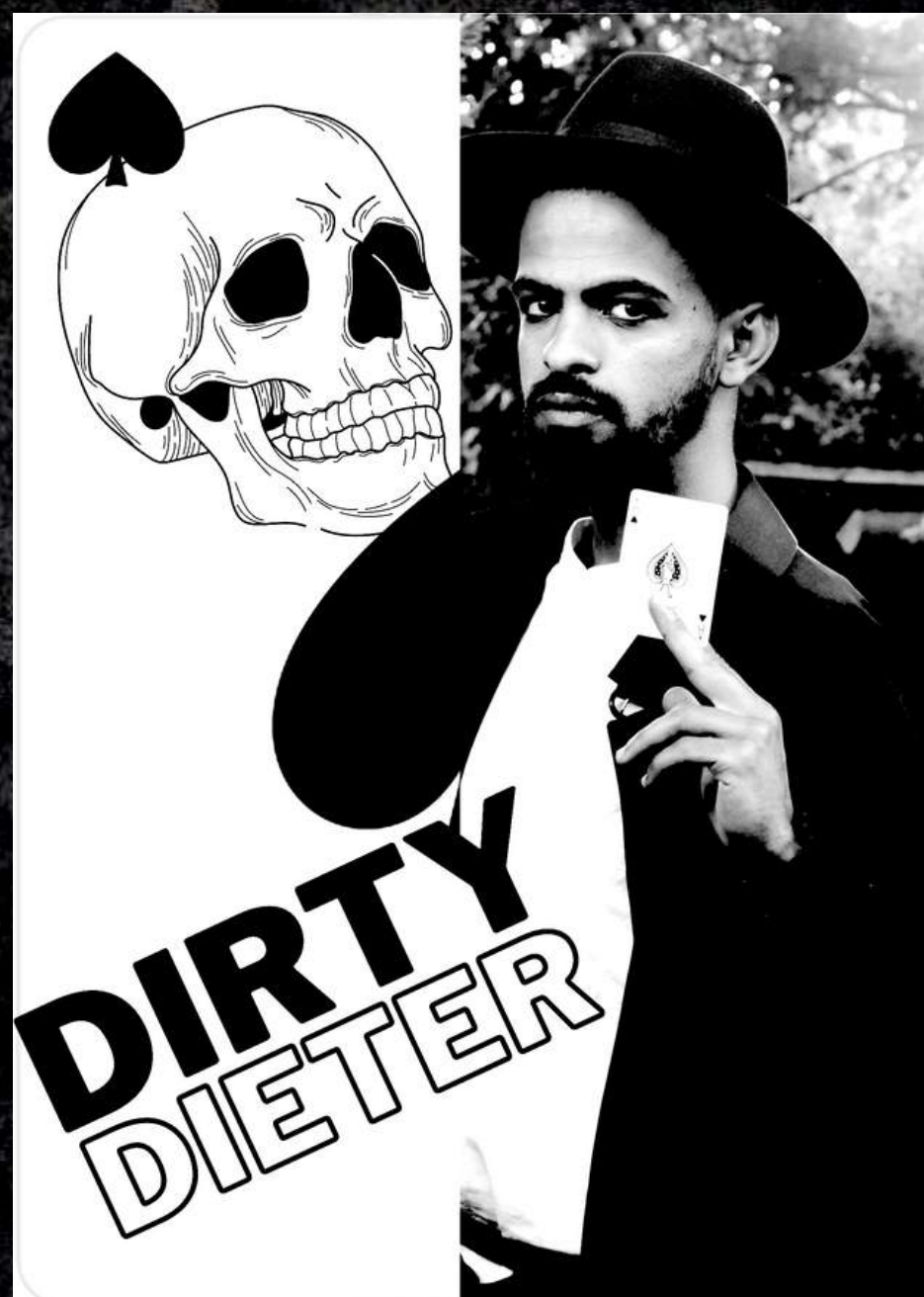
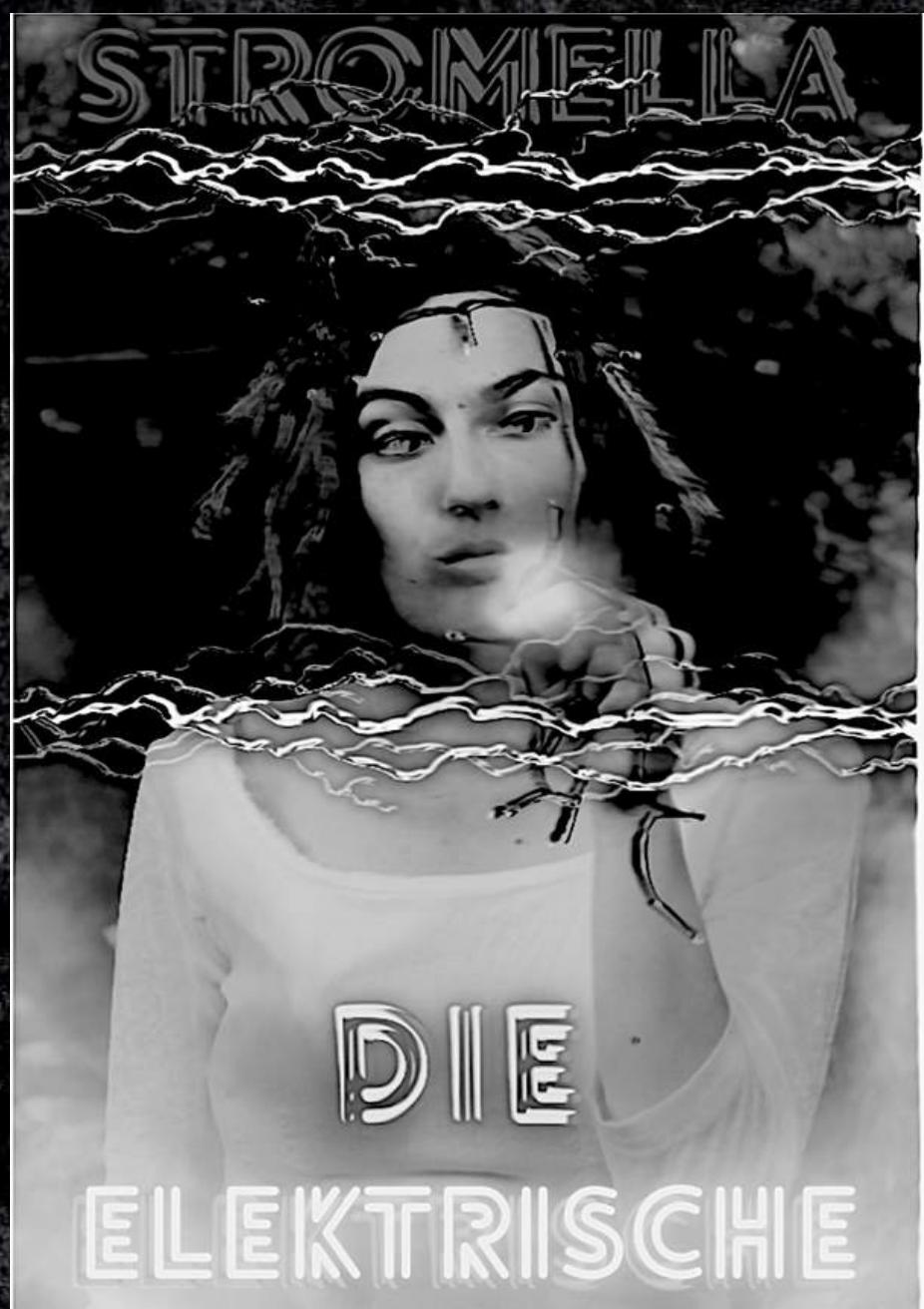
MEINE DAMEN UND HERREN UND ALLE ANDEREN!
LIEBE DATENREISENDE,
LIEBE ÜBERLEBENDEN
ZUKÜNFTIGE, VERGANGENE ...
MOIN, HALLO, GUTEN TAG,
GUTEN ABEND, GUTE NACHT,
HELLO WELCOME, HOW ARE YOU
ICH BIN DIE GASTGEBERIN
SIE SIND DIE GÄSTE!
GÄSTE ZU EMPFANGEN BEDEUTET FÜR MICH
FREUNDE ZU EMPFANGEN
UND FREUNDE SIND MENSCHEN
DIE ICH FREUNDLICH BEHANDELE!
HIER HABEN NICHT NUR KÜNSTLER EINEN AUFTRITT,
SONDERN MENSCHEN!, UND DAS PUBLIKUM IST AUCH DA,
DAMIT ES NICHT NUR UNTERHALTEN WIRD, SONDERN AUCH SICH UNTERHÄLT.
UNTERHALTUNG OHNE HALTUNG - NEIN DANKE!
SIE SIND HIER ZU GAST!
WIR HALTEN SIE FEST.
LASSEN SIE SICH FALLEN.



HÖR MAL, BRIGITTA: ES IST DIE ZEIT DER REVOLTE ALLES IST ERLAUBT ALLES DARF BRENN'!



ES WIRD KALT, SEHR KALT. IN UNZUMUTBAREN ZEITEN WIRD KULTUR ZUR ZUMUTUNG. HALTEN SIE DURCH. DIE LETZTEN BRÜCKENKÖPFE UNSERER EINZIGARTIGKEIT SIND KORRUMPIERT WORDEN, SOFERN SIE SICH NICHT IN VERGNÜGUNGSPARKS VERWANDELT HABEN: SPRACHE, WERKZEUGGEBRAUCH, SOZIALVERHALTEN, GEIST - NICHTS IST MEHR ÜBRIG, DAS DIE TRENNUNGSLINIE ZWISCHEN MENSCH UND TECHNIK ÜBERZEUGEND FESTZULEGEN VERMAG - UND VIELE SIND AUCH NICHT MEHR VON DER NOTWENDIGKEIT EINER SOLCHEN TRENNUNGSLINIE ÜBERZEUGT. ES IST DIE GRENZE ZWISCHEN TECHNIK UND MENSCH GRÜNDLICH DURCHBROCHEN. LIEBE DATENREISENDE, DIE VIELFALT DER ARTEN NIMMT AB - SCHON GIBT ES KEINE SCHWEINE MEHR. WIE KÖNNEN WIR AUF DER ERDE ÜBERLEBEN?





ZWEI WANDERER
SIND AUF DEM
WEG HIERHER.
SIE FÜHREN
BÖSES IM
SCHILDE UND
WOLLEN DIE
GEMEINSCHAFT
ZERSTÖREN.



WILBUR &
DILDUR:
PURE ENERGIE

HIER SEHEN SIE
DEN
SCHMETTERLINGS
MENSCHEN MIT
SEINEN
ZAUBERHAFTEN
FLÜGELN, DER
BEDROHTE GENE
VOR DEM
AUSSTERBEN
BEWAHRT.



DIE GENE DES
SCHMETTERLINGS
HABEN SICH AUF
EINZIGARTIGE
WEISE
MANIFESTIERT!
DURCH EINEN
FLÜGELSCHLAG
DES
SCHMETTERLINGS
MENSCHENS IST
ES MÖGLICH, DEN
HIMMEL ZUM
WEINEN ZU
BRINGEN!





MUSS ICH DICH AN DEINEN AUFTRAG ERINNERN,
BLONDER?
NIMM DIE AUFGABE BITTE EIN BISSCHEN ERNSTER,
JA?
DA HAT ZULETZT FAST SCHON WIEDER JEMAND
SEINE FINGER IN DER TÜR GEHABT - GERADE JETZT
WO HIER SO VIELE LEUTE IN DER GEGEND LUNGERN
MÖCHT ICH, DASS DU EIN BISSCHEN MEHR ACHT
GIBST.

WIR HABEN HIER EIN
BISSCHEN ENERGIE,
DAS STIMMT SCHON, DAS
LIEGT AN DER LIEBE,
DIE WIR HIER ALLE
FÜREINANDER EMPFINDEN.



DAS STÄRKSTE GEFÜHL IST DIE LIEBE!
OH, DIE LIEBE!
OH LORD OH LOVE
SIE LÄSST UNS LEIDEN - ABER SIE TREIBT UNS
AUCH IN EKSTASE.
DIE LIEBE, SIE KOMMT UND GEHT.
WIE EINE SINUSKURVE!

WIR KÖNNEN SIE NICHT ABBESTELLEN, ODER
DOCH?



DIE LIEBE,
WIE STARK
WIRD SIE
SEIN?



IST ES DENN
MÖGLICH?

NATÜRLICH IST ES
MÖGLICH, ICH BIN
HEINER HEINERSEN!



ICH SEH DICH
NICHT IMMER SO
VIERDIMENSIONAL,
HEINER.

KANN EIN MENSCH
DENN EINE INSEL
SEIN, AUF DER MAN
URLAUB MACHEN
KANN?





**DIETER:
ICH BIN BIO!
FLEISCH UND BLUT.
100 PROZENT
ORGANISCH
IST DOCH KLAR**

**SARAH:
DU BIST AUS
BLECH DIETER
ICH HAB DICH
GEBAUT.**



VARIETE THEATER!





DAS IST EIN
GANZ
BESONDERER
ORT,
DEN SIE HIER
GEFUNDEN
HABEN.
DAS IST SEHR
BEWUNDERNS
WERT.
WOHER
NEHMEN SIE
DEN STROM?



DIE GANZE WELT IM IRRTUM

BESETZUNG

GALAL AL-KATHERI
ALS DIRTY DIETER

STELLA BURR
ALS URSEL DIE DIREKTORIN

CORA EDER
ALS WILBUR / BRIGITTA UND ALS SPÖKENKIEKERIN

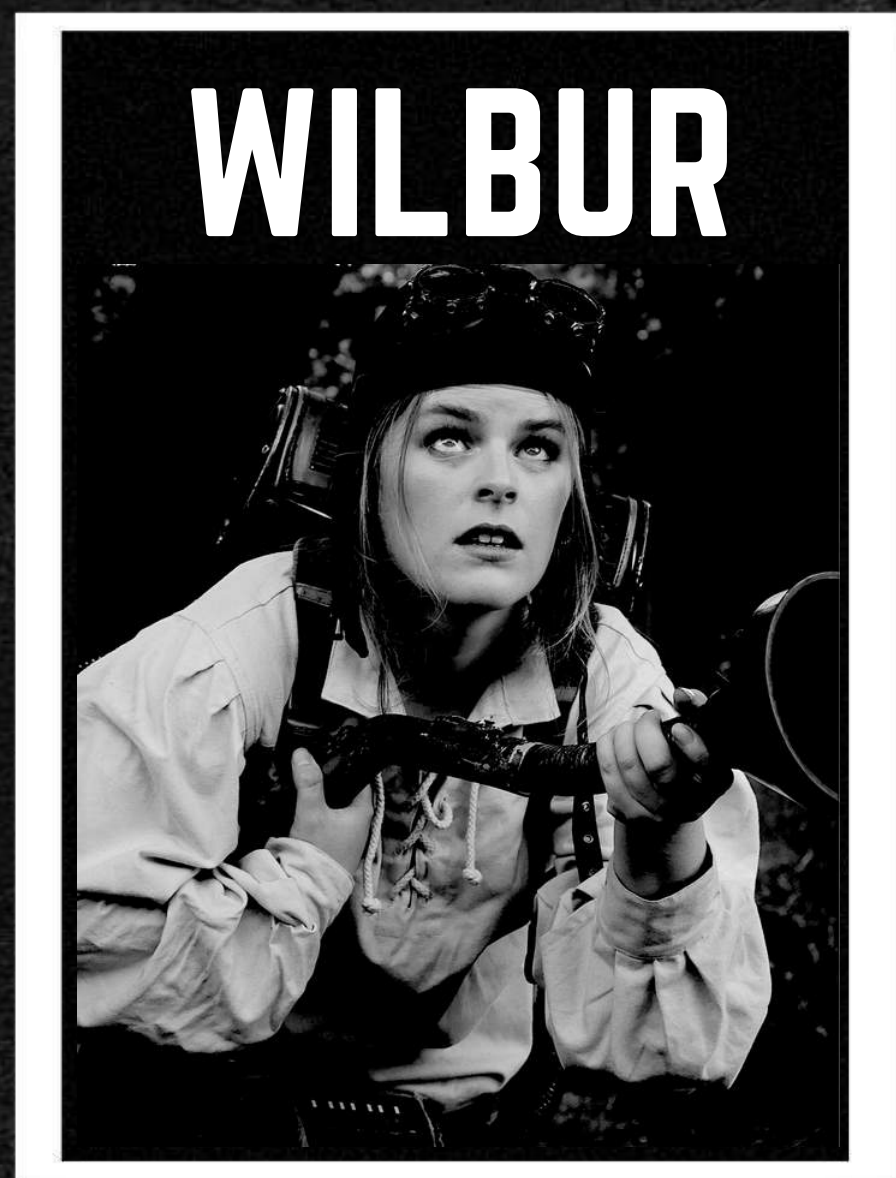
SISKA LECKBAND
ALS DILDUR / SARAH / STROMELLA

RALF PETERSEN
ALS DER GROSZE BLONDE
UND ALS DER GROSZE ANDERE UND ALS CLOWN

FRITHJOF RAVE
ALS HERBERT

ARNO SUDERMANN
ALS BLANKE DUMAS UND ALS SCHMETTERLINGSMENSCH
UND ALS COWBOY

ALEXANDER WOLFF
ALS DR. HEINER





MUSIK
HÅKON BERRE & HENRIK OLSSON

BÜHNE
KERSTIN 'STIN' KALIS

MALEREI
ANNE-SOPHIE LEDER & MARIE NIERADE

BUCH
RALF PETERSEN

DRAMATURGIE
RALF PETERSEN & ARNO SUDERMANN

REGIE
FOLKE WITTEN-NIERADE



KONTAKT:
THEATRALE ANGELEGENHEITEN
FOLKE WITTEN-NIERADE
KALLEBY 24



GEFÖRDERT VON



FONDS
DARSTELLENDEN
KUNSTE
PROZESSFÖRDERUNG

BESONDERER DANK

Gärtnerhof 
Wanderup
REGENERATIV. SOLIDARISCH. LECKER.



Schleswig-Holstein
Ministerium für Bildung,
Wissenschaft und Kultur

